

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
ДЛ: сплКоваленко Марина Николаевна, СПб, О-ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА", email=donmuslin@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:47:12 +0300

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко
« _____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**ОД.01.11.04 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(СКРИПКА)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)**

Донецк

Разработчик:

Михайлуца В. П., доцент кафедры оркестровых инструментов
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева,
преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины.....	5
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	6
6. Требования к контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

Развитие навыков чтения нот с листа является важным импульсом развития у обучающихся интереса к самостоятельному общению с миром музыки. Чтение с листа способствует расширению общего музыкального кругозора, формированию представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, росту исполнительской самостоятельности, музыкально-слуховому развитию, повышению уровня осознанного владения сольными и ансамблевыми исполнительскими навыками.

Учебная дисциплина «ОД.01.11.04 Чтение с листа» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков исполнения на инструменте музыкальных произведений без предварительного разучивания, осмысленной работе с нотным материалом.

Учебная дисциплина неразрывно связана с «МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка)» и другими дисциплинами профессионального модуля «Исполнительская деятельность», поскольку развитие навыков чтения с листа активизирует процессы освоения техники игры на инструменте, грамотного прочтения нотного текста, создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины расширение профессионального кругозора обучающихся, знакомство их с новым репертуаром путём формирования и развития навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи дисциплины:

- формирование навыка игры с листа: развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных исполнительских навыков, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на инструменте, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных и вертикальных комплексов (гаммы, арпеджио, аккорды);
- воспитание культуры чтения нотного текста – внимания к темпу, нюансам, штрихам;
- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к исполнительской деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу, демонстрируют:

- понимание значения умений и навыков чтения с листа как важной составляющей инструментального исполнительства;
- знание сути понятия «чтение с листа» и его отличие от разбора;
- владение специальным комплексом знаний, необходимых для грамотного прочтения нотного текста;
- свободное и осмысленное использование навыков владения инструментом, его выразительными возможностями в процессе чтения с листа;
- умение при чтении с листа решать не только технологические задачи, но и раскрывать художественное содержание произведения, выявлять его стилистическую и жанровую направленность;
- развитый навык самостоятельной осмысленной работы над музыкальным произведением;
- сформированный музыкальный вкус, способность к оценочному суждению о музыкальном произведении, его анализу с использованием полученных знаний и представлений.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 45 академических часов и изучается в 5 классе (семестры 9, А).

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		9	А,
Аудиторная работа	36	Контрольный урок	Контрольный урок
Самостоятельная работа	9		
Всего	45		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения по дисциплине «ОД.01.11.04 Чтение с листа» направлен на формирование специфических навыков:

- определения по нотному тексту характера и темпа исполняемого произведения, основной тональности и размера, выявления господствующего типа изложения и ведущего метроритмического рисунка;
- зрительного охвата текста, мысленной дешифровки ритмической и звуковысотной графики, выделения в тексте знакомых элементов, осознания его логики и предвидения ближайшего развития;
- накопления в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточного запаса «типовых оборотов» гитарной музыки, усвоения используемых аккордовых структур и типов фактуры;

– ускоренного восприятия нотной графики, формирования навыков относительного и обобщенного чтения.

Основными видами учебной деятельности являются: выполнение обучающимися практических заданий на индивидуальных занятиях под контролем преподавателя и самостоятельная работа, направленная на закрепление и совершенствование навыков.

Уровень сложности используемого учебного материала подбирается индивидуально, на 1-2 класса ниже, чем требует программный уровень сложности учебной дисциплины «Специальный инструмент», а также соответствовать техническим и музыкальным способностям обучающегося.

Примерный репертуарный список:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987;

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2005;

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996;

Избранные этюды для скрипки (Составление и редакция Т. Балашовой и М. Кессельман, Москва, 2007);

Ж. Ф. Мазас Этюды ор.36 (1-я тетрадь), М., «Музыка», 1966;

Избранные легкие этюды (составитель и редактор Л. Аджемова, 2-е издание) Ленинград, «Музыка», 1987;

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы (Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1989):

Ж. Б. Люлли, Гавот и мюзет,

К. М. Вебер, Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»),

П. И. Чайковский, Игра в лошадки,

А. Гречанинов, Весельчак,

Н. Соколовский, Сельский танец,

Д. Кабалевский, Клоуны,

Н. Ниязи, Колыбельная,

В. А. Моцарт, Колыбельная, Полонез;

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы (Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1980):

П. И. Чайковский, Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка,

Н. Раков, Рассказ, Прогулка,

Ж. Орик, Сарабанда,

М. Глинка, Хор волшебных дев (из оперы «Руслан и Людмила»),

М. Глинка, Мелодический вальс,

Й. Гайдн, Менуэт,

Т. Аулин, Шведский народный танец,

М. Глинка, Мелодический вальс;

Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1989:

Д. Шостакович, Шарманка,

Н. Ган, Раздумье,

Н. Леви, Тарантелла,

Г. Мушель, Мелодия,

И. С. Бах, Марш,

В. Ф. Бах, Весной.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс	четверть	Программные требования	Количество часов	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5 класс	I	Чтение с листа упражнений и небольших этюдов из программных требований для 1-2 класса среднего уровня сложности.	8	2
	II	Чтение с листа этюдов и пьес на разные виды техники из программных требований для 2-3 класса среднего уровня сложности.	8	2
	III	Чтение с листа разнохарактерных пьес и фрагментов крупной формы из программных требований для 2-3 класса среднего уровня сложности.	10	3
	IV	Чтение с листа разнохарактерных пьес и фрагментов крупной формы из программных требований 3-4 класса среднего уровня сложности.	10	2
		Всего 45 ч	36	9

Формы самостоятельной работы

Результату хорошего освоения программы дисциплины способствует успешное выполнение самостоятельной работы обучающегося:

- проведение самостоятельного анализа разучиваемых произведений с точки зрения структуры, формы и простейших технических и художественных задач;
- прослушивание аудиозаписей разучиваемых произведений с визуализацией нотного текста;
- совершенствование навыков в процессе их практического применения
- подготовка к контрольным урокам.

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с учебным планом осуществляется текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся.

Текущий контроль отражает динамику освоения программы, имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. Оценки (зачтено/не зачтено) выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточный контроль определяет успешность усвоения образовательной программы. Оценка (зачтено/не зачтено) выставляется на контрольном уроке в конце учебного года и учитывает:

- уровень усвоения образовательной программы;
- динамика развития умений и навыков по дисциплине;
- систематичность и качество самостоятельной работы.

класс	четверть	Формы отчетности	Контрольные требования
5 класс	I	Контрольный урок	Чтение с листа 3-4 упражнения или 2 небольших этюда
	II	Контрольный урок	Чтение с листа 2-х небольших этюдов или пьес для гитары на разные виды техники
	III	Контрольный урок	Чтение с листа 2-х разнохарактерных пьес или фрагмента крупной формы
	IV	Контрольный урок	Чтение с листа 2-х разнохарактерных пьес или фрагмента крупной формы

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Технически качественное и аналитически осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Музыкальное, достаточно выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Исполнение текста в целом точное, ритмически верное. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением. Точное выполнение авторских нюансов. Допускаются незначительные интонационные, штриховые, динамические неточности. Исполняемые произведения по уровню сложности соответствуют программным требованиям.
не зачтено	Комплекс серьезных недостатков, отсутствие самостоятельной работы, плохая посещаемость аудиторных занятий. Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки. Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами. Программа не соответствует требованиям по классам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «Чтение с листа» используются хрестоматии, сборники упражнений, этюдов, ансамблей, различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

- Нотный архив Бориса Тараканова
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

Учебно-методическая литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке ; Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] : [пер. с англ.] / Л. Ауэр ; [общ. ред., вступ. ст. И. Ямпольского] . — М. : Музыка, 1965 . — 272 с., 1 л. портр. : нот. ил.
2. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич . — Ленинград : Музыка, 1988 . — 110 с. — 5-7140-0008-0
3. Иоахим, Й. Школа игры на скрипке. Книга I. Начальные уроки : учебное пособие / Й. Иоахим, А. Мозер ; переводчик М. А. Куперман. — 3-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2026. — 196 с. — ISBN 978-5-507-54359-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508465> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Иоахим, Й. Школа игры на скрипке. Книга II. Упражнения во всех позициях : учебное пособие / Й. Иоахим, А. Мозер. — 2-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2026. — 308 с. — ISBN 978-5-507-54360-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508470> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2026. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512262> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Флеш, К. Искусство скрипичной игры [Текст]. Т. 1 / 1 т.; 27 см. — М. : Музыка, 1964, 1964. — 270 с., 4 л. ил. : ил., нот.
7. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987,
8. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2005,
9. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996,
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы (Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1989),
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы (Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1980),
12. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1978,
13. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1989,
14. Избранные этюды для скрипки (Составление и редакция Т. Балашовой и М. Кессельман, Москва, 2007),
15. Ж. Ф. Мазас, Этюды ор.36 (1-я тетрадь), М., «Музыка», 1966,
16. Избранные легкие этюды (составитель и редактор Л. Аджемова, 2-е издание) Ленинград, «Музыка», 1987,

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории, оснащенных необходимым оборудованием:

1. Скрипка
2. Фортепиано
3. Стул преподавателя
4. Стол
5. Пюпитр